Marie -- 8 j – 2de leerjaar

TWEEDE ORDENING

Inhoud	**Thema's passend bij leeftijd :** - Plezier in creatief bezig zijn met veel oog voor details, attributen, meisjes-elementen: fallisch narcistische thema's - Plezier in lichaamsbeheersing en behendigheid (zwemmen, turnen, paardrijden) en ambities in het willen kunnen (piano spelen): fallisch narcistische thema's - Fierheid en pronken versus gène - Thema's die relationeel zijn: * Explorerend/initiatief nemend zijn versus volgzaam zijn met flink bevonden worden door de volw (plezier in de wet volgen of omzeilen): oedipaal thema * Wel of niet mogen meedoen met leeftijdsgenoten *Nijd en afgunst tav wat volwassenen mogen en kunnen, vooral tav M: oedipaal thema * De groten te slim af zijn * Kleineren met 'baby', hardhandig tav baby **Specifieke thema's die opvallen en/of uniek zijn voor dit kind:** - Oedipale thema's (vooral oedipale concurrentie en nijd) komen aan de orde, maar worden niet vlot afgerond: concurrentie wordt bedreigend, blijft doorwerken en Marie lost het op haar specifieke manier op: * Oedipale misnoegdheid wordt misnoegdheid van jonger niveau: volw niet afgestemd in zorg en nabijheid (inkleuring van Marie of ook echt??) * kind gaat tekorten vd ouder wegwerken, oplossen * Afronding vermijdend en van een jonger niveau: terug naar allemaal blij * thema geheimpjes/ leugentjes komt vaak voor - Het lukt niet om aan te haken bij peers, voelt zich buitengesloten, gepest - Eenzame ondertoon is voelbaar - Beteugelen van het paard/ broek volgekleurd bij tekening: cfr beteugelen van het eigen lichaam/ het driftmatige - In spelkamer: symboliek binnen/buiten maar geen verdere invulling (kasteeldeuren)
Vorm	**Basis ik-functies** ● <u>Zintuiglijke</u>: ○ OK mbt de verschillende zintuigen. ○ Velgevoelig? (warm-koud; schors van boom) ○ Wel aandacht voor proprioceptieve: Spijsvertering werkt regulerend (vb eten willen na de sessie) maar ook blokkerend (symptoom constipatie bij spanning). Controle voelbaar mbt inname van voeding en drank, dit wordt thema en modus in relatie met ouders ● <u>Frustratie- en spanningstolerantie</u>: ○ Goed voor haar leeftijd. ○ In thuissituatie wel boze buien ● <u>Angstregulatie:</u> ○ Goed voor haar leeftijd ● <u>Affectdifferentiatie:</u> ○ Op zich goed ○ Maar reeds bij lichte spanning zakkend qua taal en vormgeving (tekenen)

- Ik-ander afgrenzing:
  - OK. Durft zich te differentiëren van volwassenen. Meestal op gepaste manier.
  - Durft kritiek te geven tav M (maar niet openlijk, dan meer spanning)
- Realiteitstoetsing:
  - zeker OK. In tekening veel oog voor details waarbij ze zeer realiteitsgetrouw wil zijn.
  - Veel fantasie maar blijft in fantasie ook voldoende realiteitselementen houden.
- Mentalisatievermogen:
  - OK: kan denken wat M wil dat ze zegt; kan anticiperen op wat de PL gaat vragen/zeggen.
  - Gebruikt mentalisatievermogen soms om wat betweterig te kunnen zijn, te slim af willen zijn
- Aandacht:
  - Goede concentratie, werkt vlot
  - Verliest plezier in de opdracht en aandacht op het einde en als inhoud conflictueuzer wordt
- Taal:
  - Rijke taal
  - Taal zakt bij spanning
- Geheugen:
  - OK
  - Herinnert zich moeilijke emotie van vorige sessie, maar ontkent
- Werkhouding:
  - Zeker OK
  - Zet de situatie soms subtiel (wat goed is) naar haar hand
- Speels vermogen:
  - Heeft veel fantasie
  - Kan uitgebreide fantasiebogen maken, maar verliest zich er niet in, blijft realiteitselementen er in behouden
  - Plezier in fopjes
  - Versmalt wel bij spanning
- Bundeling op lichaamsvlak:
  - Onvoldoende aanvoelen eigen lichaamsnoden? Vb dorst, stoelgang
- Gewetensontwikkeling:
  - Sterk ontwikkeld (verworvenheid van oedipale fase) Vb tijger beseft: vangen OK maar opeten niet
  - Leugentjes om bestwil, mar ze komen uit
  - Durft zonder blikken of blozen fantaseren met details zodat PL het voor waar aanneemt (overlijden oma)

Lichte spanning

- Oogcontact (non verbaal) helpt, bij heftig affect helpt ondersteuning van PL, tekenniveau herstelt zich terug na heftig affect
- Tekenniveau zakt bij spanning maar herstelt zich erna
- Taalniveau zakt bij affecten maar herstelt zich erna.
- Begint het saai te vinden bij spanning maar kan wel blijven meedoen, wordt iets onzekerder

	Grotere spanning ● Gaat eerder zelf oplossen (vuile broeken zelf wassen) ● Controle als modus ● Vaak geen openlijk verzet maar toont op andere, subtiele manier dat ze niet akkoord gaat (vb niets aan handen veranderen) ● Ontkenning van het gebeurde, afloop in het ongewisse laten, vermijding ● Een tekort mag er niet lang zijn, telkens ongedaan maken, aanvullen of goedmaken ● Verhaal afbreken en positieve er nadrukkelijk naast zetten. Happy endings met ietwat manische bogen. ● Grapjes maken, omkering van affect in lichte vorm (subtiele van het oedipale) ● Wat overdrijven, verhaal wordt wat opgeklopter (vb benut de aanzet van de Story Stems, maar dikt het aan, wil er indruk mee maken) ● Ik-functies verzwakken: tekeningen verarmen, taal verzwakt, aarzelend spreken, kortere verhalen, meer proprioceptieve prikkels ● Spanning motorisch afvoeren (vb met veel druk verder tekenen) ● Bedrukte stemming blijft doorwerken **Zeer grote spanning** ● Motorische onrust, opgejaagd worden, wild doen (vorm en inhoud) ● Het contact wat lossen, op zichzelf oplossen ● Omkering van affect (bang wordt grappig) ● Manische bogen. Posities veranderen opvallend(vb kleinste wordt grootste of sterkste, slimste) ● Ik functies verzwakken verder: stotteren, mompelen, fluisteren, onduidelijker praten, werkhouding verzwakt, moe worden ● Afbreken van het verhaal ● Regressie in vorm (vinger in mond) en in inhoud (jonger thema) ● Ze reguleert zich echter steeds wel, herstelt zich en kan verder werken. Maar in het verhaal lossen zaken zich niet binnen relaties op
Relatie	**Tav onderzoeker:** - Positieve gerichtheid op PL (epistemic trust) - Werkt goed mee, volgzaam maar soms subtiel de situatie naar haar hand zetten - Aftoetsen van wat PL ervan vindt - Bij oplopende spanning zoekt ze meer steun bij PL, bij te hoge spanning gaat ze enigszins uit contact **Relatie tav gezinsleden** - Veilig gehecht tav O-figuren. - Voldoende afstemming op de lagere niveaus, maar afstemming vd O op haar wens tot willen pronken (vb verjaardagsfeestje) voelt voor haar niet OK - Strijd van Marie tav O zet zich op thema eten/drinken/stoelgang/ (lager niveau dan wat ze in projectief materiaal toont) - Vaak boos thuis tav O, waarschijnlijk meer niveau van nijd naar relatie O en naar M? - O geven thuis vaak toe, uit machteloosheid? Opmerking: wanneer Marie met diepe zucht uit sessie komt, moet M daar mee lachen ipv zorg op te nemen (of zuchtte Marie erg overdreven?) Wordt eerder haar aanstellerige gedrag gezien dan haar nood?? - Spanning met broer/zus: uitgelachen worden/kleinering + haar inkleuring dat O het niet voor haar opnemen. **=>** FID had nuttig geweest en gesprek op realiteitsniveau mbt siblings en O (verschillende ‘trapjes’ van leeftijd en generatie-onderscheid)

	Relatie tav leeftijdsgenoten - Sociaal, veel vrienden maar ook spanning voelbaar - Angst voor uitsluiting, vragen om te mogen meespelen **Zelfbeeld** - Heeft een stevig zelfgevoel maar vindt het niet OK om over probleemdomeinen te praten - Kan tekorten of twijfel/pijn (vb rond niet lukken in meespelen) moeilijk of slechts kortstondig laten zien en gaat ze via omkering in een surplus compenseren => risico voor hysteriforme trekjes en compensering met hoge dunk van zichzelf en kleineren/ridiculiseren van anderen **Zorgbeelden** - V eerder helpend, maar ook verwijtend. M krijgt meer kritiek, omdat ze meer begrenzend is? Of vanuit oedipale nijd? - Zorgende O-figuren op eerste niveau's; maar ook beeld van O die niet beschikbaar zijn/onvoldoende afgestemd zijn op hogere niveau van willen pronken, willen gezien zijn als groot meisje. Dan brokkelt de zorg af. - Beeld van O die toegeven uit onmacht - Beeld van O die verwijtend kunnen zijn, die boos kunnen zijn, die afnemen **Relaties in projectief materiaal** - Relatiemodus van oedipale niveau: * tonen en verstoppen, foppen, te slim af zijn, geheimpjes,… * kleintje die controle overneemt van O (kleine Lies die Olifant kan vellen, muis die op troon van koning leeuw zit) * wat lachen met O-figuren (O toch zoooo bang) * controle/ macht (kleine muis wil de troon,...): geen anale thematiek (geen koppigheid,..), maar controle en macht in het oedipale (positiewissel) - Angst voor wraak, straf voor deze oedipale opstelling is van lager niveau: O-figuren die boos en verwijtend kunnen zijn, O-figuren die soms beschikbaar zijn, soms niet - Oplossing binnen oedipale register (zich richten naar pleasen van V en zich identificeren met M) ontbreekt. Spanning wordt gestockeerd in het lichaam of via plezier in voeding/ in alles samen afgevoerd.

Waar hebben we nog te weinig zicht op??
- beleving van Marie mbt constipatie en oplossing die zij daar zelf voor bedenkt
- impact intrusieve onderzoeken mbt constipatie
- siblingspanning
- spanning tussen ouders?
- hoe reageert Marie op O-dyade
- instap kleuterklas
- relationeel functioneren op school tav leerkracht en medeleerlingen

Afweging tav de hypothesen die we formuleerden: Zie PPT

Lusvormige dynamiek en conclusie: Zie doc